

• La Revue

- Mercredi 16 octobre 2024, à 14h30
- Jeudi 31 octobre 2024, à 14h30
- Jeudi 7 novembre 2024, à 14h30



Casino-Théâtre Rue de Carouge 42 – 1205 Genève

- **Compagnie** : NEPSA, New Events Production SA

- **Mise en scène** : Pierric Tenthorey
- **Avec** : Claude-Inga Barbey, Laurent Deshusses et reste à venir
- Ancrée dans la culture genevoise depuis 130 ans, la Revue est le rendez-vous incontournable ! Elle fait partie des traditions vivantes en Suisse et est classée à l'UNESCO.

La Revue offre au public en fin d'année l'occasion de rire et de rêver avec un spectacle créé autour de sujets de société et d'actualité. La Revue mélange sketches, humour, chanson et danse à l'image d'une comédie musicale satyrique.

- **Dates choisies** : Par vos quantités, vous indiquez vos préférences. Elles seront au mieux satisfaites, toutefois les commandes sont fermes et des modifications de dates sont réservées.

Durée 2h20 env. (avec entracte)

Places à CHF 10.00



• Une clé pour deux

Théâtre de l'Espérance

- Rue de la Chapelle 8 - 1207 Genève
- Dimanche 10 novembre 2024, à **16h00** (40 places)
- Dimanche 17 novembre 2024, à **16h00** (280 places)



- **De John Chapman et Dave Freeman**
- **Mise en scène** : Chantal Girard et Marianne Huber
- Quand on a deux amants, tous deux mariés, vivant tour à tour chez soi et qui ignorent l'existence l'un de l'autre, il faut des talents de jonglage, une vie réglée comme du papier à musique... et quelques subterfuges, comme leur faire croire qu'on partage tout son temps libre avec une mère autoritaire, alcoolique et bigote qui ne supporterait pas que sa fille fréquente un homme marié ! C'est si simple, non ? Et comme de bien entendu, tout se dérègle lorsque l'un d'eux va se retrouver immobilisé chez soi en même temps que son amie de toujours, Anne, débarque d'Australie...
- Entre quiproquos, mensonges et situations cocasses, cette pièce balance constamment entre éclats de rire et moments d'émotion partagés.
- **Dates choisies** : Par vos quantités, vous indiquez vos préférences. Elles seront au mieux satisfaites, toutefois les commandes sont fermes et des modifications de dates sont réservées.

- 1h.  2 environ sans entracte.

Places à CHF 10.00

- **Offenbach à Broadway,**

Salle centrale de la Madeleine

Jeudi 28 novembre 2024, à 14h30

- Rue de la Madeleine 10 – 1204 Genève

- Compagnie : La Comédie Lyrique romande

- **Mise en scène** : Raphaëlle Farman

- **Avec** : Jacques Gay, Raphaëlle Farman, Cyrille Nominé, Constance Gudefin, Victoire Lepercq, Cédric Solinas, Thibaut Trouche, Annabelle Peyre, Laurence Francisoz, Gaël Bonzon

- Nous sommes à Broadway en 1950. Miss Ziegfeld dirige un théâtre sous le joug d'un caïd de la mafia qui lui impose de jouer des tragédies antiques dans lesquelles il tient les 1ers rôles, ce qui ne manque pas de faire fuir tous les spectateurs.

- Deux de ses hommes de main décident de le doubler à la suite d'un hold up et viennent se cacher dans ce même théâtre. Ce qui donne lieu à des quiproquos, des courses poursuites, et des travestissements divers pour lui échapper, le tout sur une musique endiablée.

- Un moment jubilatoire porté par des comédiens chanteurs au délire communicatif.

- **Durée 1h45 (sans entracte)**

Places à CHF 10.



Comédie musicale



- **Boule à neige**

Comédie de Genève

- Esplanade Alice Bailly 1

- 1207 Genève

- Vendredi 13 décembre 2024, à **14h30**

- **Texte, conception et réalisation** : Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib

- **Avec** : Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib

- Dans un théâtre anatomique à l'ancienne, ou peut-être au milieu d'un rond-point, l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib engage un dialogue facétieux avec l'historien Patrick Boucheron sur les boules à neige, ce symbole du kitsch absolu, cette allégorie d'une culture populaire volontiers dépréciée.

- Ils sont allés à la rencontre de collectionneurs chevronnés pour comprendre la fascination qu'exerce ce globe miniature que l'on tourne et retourne dans un geste cent fois réitéré. Ils en ont rapporté des considérations pleines de finesse sur la fragilité du souvenir, sur nos tentatives de conjurer la mort et sur la liberté d'aimer en dépit des codes.

- **1h10 sans entracte.**

- 3

Places à CHF 10.00



• Vague à l'âme

Spectacle Musico – poético - clownesque

Salle centrale de la Madeleine

Jeudi 30 janvier 2025, à 14h30

- Rue de la Madeleine 10 – 1204 Genève
- **Compagnie** : Compagnie Confiture invite la Cie Saudade
-
- **Auteur** : Cathy Stalder, Marc-André Müller, Evaristo Perez
- **Mise en scène**: Philippe Cohen
- **Avec** : Cathy Stalder, Marc-André Müller
- **Musique live** : Evaristo Perez
-



- Alma et Yuri étaient des apprentis danseurs dans un club de danse de salon avant de devenir parents et de troquer leurs plumes et leurs paillettes pour une vie bien rangée mais ennuyeuse. Ils ont vieilli, les enfants sont partis, ils se retrouvent en tête à tête et ne savent plus quoi faire de leur vie. La Bossa Nova de leur fidèle pianiste domestique, Vinicius, et la redécouverte de leur malle pleine de costumes de scène vont leur permettre de raviver la flamme de leur amour.

- **Durée 1h15 (sans entracte)**

Places à CHF 10.00



2

si pour Vague à l'âme vous auriez besoin de plus que 2 places PMR c'est tout à fait possible. Mais pour une question de confort, la Compagnie Confiture a opté pour une jauge de base de 340 places et 2 places PMR mais ceci peut être adapté si nécessaire.

• Espèces menacées

Théâtre de l'Espérance

- Rue de la Chapelle 8 - 1207 Genève
- Dimanche 2 février 2025, à **16h00** (40 places)
- Dimanche 9 février 2025, à **16h00** (280 places)



- **De Ray Cooney, adaptation Gérard Jugnot et Michel Blanc**
- **Mise en scène : Bernard Delpiano**
- Cette pièce, d'une rare drôlerie, réunit le génie de Ray Cooney pour la mécanique du vaudeville et le brio de Michel Blanc et Gérard Jugnot qui signent des dialogues hilarants offrant une succession de jeux de mots, de revirements et de réparties cinglantes.
- Que feriez-vous si vous trouviez une mallette remplie à ras de petites coupures ? Iriez-vous la rapporter au poste de police le plus proche ? C'est quand même 7 millions d'euros ! Yvon, lui n'hésite pas une seconde et décide de s'envoler immédiatement pour Buenos Aires. La fatalité du vaudeville se met alors en marche. Son départ est successivement retardé par une série d'évènements et d'intrusions de personnages hauts en couleur. Les portes claquent, les affabulations se multiplient en cascade et les répliques fusent pour notre plus grand bonheur.

- **Dates choisies** : Par vos quantités, vous indiquez vos préférences. Elles seront au mieux satisfaites, toutefois les commandes sont fermes et des modifications de dates sont réservées.

- **1h40 environ sans entracte.**

Places à CHF 10.00



2

- **REVUE ET NON CORRIGEE 2024**

- **Revue politique & sociétale**

- Samedi 8 février 2025 à 14h30
- Samedi 15 février 2025 à 14h30

- **Théâtre des Vieux Grenadiers**

- Rue de Carouge 92 – 1205 Genève

- **Compagnie** : Revue et non corrigée !, ACSOG

- **Mise en scène** : Philippe Herdewyn et Dominique Poupaert

- **Avec** : Susana Placido, Séraphine Burdet, Pascal Ernst, Philippe Herdewyn et Dominique Poupaert

-

- La vie sociétale genevoise passée à la moulinette sous forme de sketches et de chansons. 8^e édition aux Vieux-Grenadiers. Les après-midis ont toujours été complètes (on en avait 3 avant).

- **Dates choisies** : Par vos quantités, vous indiquez vos préférences. Elles seront au mieux satisfaites, toutefois les commandes sont fermes et des modifications de dates sont réservées.



15

Durée 1h35 (avec entracte)

Places à CHF 10.00

- **Adultère, adultère, est-ce que j'ai une gueule d'adultère ?**

- **Comédie**

- **Salle centrale de la Madeleine**

- Rue de la Madeleine 10 – 1204 Genève
- Lundi 5 mai 2025 à 14h30
- Jeudi 8 mai 2025 à 14h30

- **Compagnie** : La Comédie Lyrique romande

- **Mise en scène** : Jacques GAY

- **Avec** : Jacques Gay, Raphaëlle Farman, Cyrille Nominé, Constance Gudefin, Victoire Lepercq, Cédric Solinas, Thibaut Trouche, Annabelle Peyre, Laurence Francisoz, Gaël Bonzon

-

- Surpris au téléphone par sa femme Hortense (thérapeute célèbre mais incapable de garder un secret professionnel), alors qu'il déclare sa flamme à sa maîtresse, Gilles Glandin va devoir faire preuve d'une imagination exceptionnelle pour se tirer de ce mauvais pas. Il va s'appuyer sur la complicité de son collaborateur dévoué, Duval, pour calmer Hortense.

Malheureusement ce collaborateur zélé va prendre son rôle très au sérieux et loin de calmer Hortense, son appétit « sentimental » va bouleverser le fragile équilibre de ce couple.

Quand de plus, la maîtresse de Gilles, un jardinier prétentieux et une patiente

- dépressive se joindront à la danse,

les situations et les quiproquos les plus fous vont emmener le public dans un tourbillon de rires ponctués par les plus grands airs du répertoire d'opéra, d'opérette et de variétés.



8

Durée 1h45 (sans entracte)

Places à CHF 10.00



• Le Fusible

Théâtre de l'Espérance

- Rue de la Chapelle 8 - 1207 Genève
- Dimanche 11 mai 2025, à **16h00** (40 places)
- Dimanche 18 mai 2025, à **16h00** (280 places)



• De Sylvain Meyniac

• Mise en scène : Furio Longhi et Marianne Huber

- Un homme d'affaires, Paul, bien décidé à changer de vie, son meilleur ami gaffeur et naïf, sa femme, sa maîtresse et... son four micro-onde qui lui explose à la figure et lui fait perdre la mémoire. Ajoutez-y un médecin « amnésiologue » un rien déjanté et une très inquiétante femme d'affaire russe ! Vous aurez droit à un spectacle totalement désopilant et décoiffant du début à la fin.
- Il n'y a pas moyen de s'ennuyer avec cette pièce écrite par Sylvain Meyniac qui a connu un succès retentissant, à Paris et en tournée, interprétée notamment par Stéphane Plaza. De quoi clôturer en beauté et cette nouvelle saison.

- **Dates choisies :** Par vos quantités, vous indiquez vos préférences. Elles seront au mieux satisfaites, toutefois les commandes sont fermes et des modifications de dates sont réservées.

- 1h40 environ sans entracte.

Places à CHF 10.00



2

Krazy Kat Kom Back

- Mardi 20 mai 2025, à 14h30

Théâtre du Loup

- Chemin de la Gravière 10 – 1227 Les Acacias

- **Compagnie :** Compagnie du Théâtre du Loup

- **Mise en scène :** Eric Jeamonod

- **Avec :** Rossella Riccaboni, Lola Riccaboni, Juliette Riccaboni, Simon Aeschmann, Janju Bonzon, Christian Graf, Aloys Lolo, Cédric Simon et deux enfants... distribution en cours



Le retour sur les planches d'une des plus belles et vieilles bandes dessinées qui pétillent encore aujourd'hui. George Herriman commence à inventer son fameux trio amoureux dès 1910. Puis il dessine tous les jours suivants jusqu'en 1944, où sa disparition entraîne celle de ces personnages. Dans les années 70, on le découvre en France grâce à Wolinski, Charlie Mensuel ou Futuropolis qui le font traduire et l'édition. En 1984, le Théâtre du Loup en réalise une première adaptation pour la scène, qui voyagera beaucoup : Québec, Belgique, France... Puis à l'invitation de la Comédie de Genève, en 1992, la Compagnie du Théâtre du Loup propose Le retour de Krazy Kat, une recreation qui sera, par son succès à l'origine de la construction du théâtre éponyme. Et en 2003, pour fêter les 25 ans de la Compagnie, le Loup revisite une nouvelle fois l'histoire avec un Krazy Kat Kome Bak. En 2025, après 47 ans de création à Genève, les fondateur/ices du Théâtre du Loup laissent les clés de leur théâtre à une nouvelle direction, et ils veulent le faire en beauté, en bouclant la boucle et vous donne rendez-vous pour une toute dernière et fraîche version de Krazy Kat.

Durée 1h30 sans entracte

Places à CHF 10.00



4

• Les Enfants du Paradis

- Jeudi 5 juin 2025, à 14h30

Casino-Théâtre Rue de Carouge 42 – 1205 Genève

- **Compagnie** : NEPSA, New Events Production SA

- **Compagnie** : Compagnie Confiture et les Exilés

- **Mise en scène** : Steve Riccard

- **Avec** : Steve Riccard, Olivier Lambelet, Coralie Garcia, Nathalie Pfeiffer, Anne-France Tardiveau, Arnaud Bath'm'wom, Noël Baye, Olivier Doriot, Yan Juillerat, Olivia Csiky Trnka, Jean-Philippe Ecoffey et Philippe Cohen en alternance avec Darius Khetari

- "Les Enfants du Paradis" sont un voyage dans l'univers du Paris sulfureux des théâtres au XIXème ! Une histoire d'amour impossible, passionnelle et meurtrière, qui nous rappelle avec force que le théâtre c'est la vie et que la vie est un théâtre ! Ce chef d'œuvre du cinéma des années 40 de Prévert et Carné - inscrit au patrimoine mondial de l'humanité – est adapté au théâtre pour les 20 ans de la Compagnie Les Exilés, en collaboration avec la Cie Confiture.

Durée 2h30 env. (avec entracte)

Places à CHF 10.00



La Traviata

Opéra



- Dimanche 22 juin 2025, à 15h00

Grand Théâtre de Genève

- Place Neuve – 1204 Genève

- **Opéra de Giuseppe Verdi**

- **Livret de Francesco Maria Piave d'après la pièce d'Alexandre Dumas fils « La Dame aux Camélias »**

- Créé le 6 mars 1853 au Théâtre la Fenice à Venise / Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2012-2013 / Nouvelle production

- **Direction musicale** : Paolo Carignani

- **Mise en scène** : Karin Henkel

- **Avec** : Ruzan Mantashyan, Martina Russomanno, Enea Scala, Luca Micheletti, Emanuel Tomljenović, Yuliia Zasimova, Élise Bédènes, Raphaël Hardmeyer, Mark Kurmanbayev, David Ireland

- **Chœur du Grand Théâtre de Genève et Orchestre de la Suisse Romande**

- Pour terminer la saison, l'une des figures les plus emblématiques du sacrifice féminin à l'opéra : Violetta Valéry. Ou Marguerite Gautier dans La Dame aux camélias, l'œuvre originale d'Alexandre Dumas fils. Demi-mondaine à l'âme pure et généreuse, elle fait l'offrande de son bonheur sur l'autel de la morale bourgeoise afin de protéger la réputation et l'avenir de son amant - et gagne au passage la palme de la plus longue scène d'agonie du répertoire... Mais au sein même de ce sacrifice expiatoire, dans ce « oh joie ! » ultime qu'elle pousse en expirant sous les feux transis de nos projecteurs, Violetta atteint une gloire romantique qu'aucun des hommes qui gravitent autour d'elle ne partagera jamais. Ces hommes, eux, se contenteront sans doute d'une petite mort paisible et bien-pensante. En confrontant Violetta à des alter ego venus de différentes époques, Karin Henkel interrogera le sacrifice d'une héroïne du XIXe siècle à travers un regard féminin d'aujourd'hui. Habilement soutenue par les décors versatiles d'Aleksandar Denić et les costumes fantasques de Teresa Vergho, la lecture de Karin Henkel offrira une vision fraîche de ce drame archi-connu.



Durée 2h35 (avec entracte)

Places à CHF 15.00